



Consultivo de medios de comunicacion

Para Publicación Inmediata

Contacto con los medios: Lisa Horan / 805.385.8254 / lisa.horan@oxnard.org

EXPOSICIONES:

9 de diciembre del 2018 - 17 de febrero del 2019

Catalizadores de Cambio - Luther Gerlach

A raíz del incendio de Thomas en 2017, Luther Gerlach enfocó su cámara en la destrucción y regeneración que abarca el condado de Ventura, utilizando elementos químicos reunidos del paisaje para dar vida al poder de estas fuerzas naturales.



El fotógrafo Luther Gerlach trabaja en una variedad de procesos fotográficos históricos, destacando el papel de las restricciones en la producción creativa y la conexión táctil hecha a mano entre el artista y su obra. Conocido por los retratos de desnudos y las escenas urbanas del centro de Los Ángeles en su carrera temprana, recientemente, Gerlach ha sido pionero en el resurgimiento de los paisajes al aire libre de colodión húmedo. Su trabajo destila imágenes detalladas del mundo natural, particularmente los árboles, las algas marinas y los pastos del sur de California, para enfatizar la luz y la línea puras, y otorga a sus imágenes una calidad sutilmente abstracta.

Luther Gerlach nació en Blayne, Minnesota, en 1960. Fue aprendiz de Brett Weston en Carmel y Hawaii en la década de 1980, antes de aprender el proceso de la placa húmeda en la que todavía trabaja. Gerlach ha dirigido conferencias y demostraciones en el Museo J. Paul Getty en Los Ángeles desde 2001. Ha expuesto en el Museo de Arte de Santa Bárbara, en el Museo de Arte de Ventura, en el Museo de Bellas Artes de Schaknow, en Miami, en el Museo de Arte de Denver. y el palacio de los gobernadores, santa fe. Las colecciones permanentes seleccionadas incluyen el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo J. Paul Getty y el Centro de Fotografía Michael G. Wilson, entre otros.

El artista vive y trabaja en Ventura, California.

Platica de artista:

Jueves 31 de enero - 6pm \$ 5 / miembros del museo gratis



Crudo pastoral

Pinturas de paisajes recientes de Karen Kitchel

Estas pinturas continúan con el compromiso de Karen Kitchel de hacer pinturas de paisajes que trascienden las representaciones convencionales de paisajes, lugares o intentos nostálgicos de interpretar la “naturaleza”. Ampliamente reconocida por sus instalaciones de paneles múltiples de pastizales americanos y botánica urbana, esta es la primera exposición individual en la costa oeste de sus pinturas de paisajes utilizando emulsión asfáltica.

Kitchel ha trabajado a lo largo de la costa y el interior del oeste durante más de treinta años, recibiendo su maestría en pintura de Claremont Graduate University en 1982. Su trabajo se encuentra en las colecciones permanentes de varios museos y colecciones privadas a nivel nacional y extranjero, como el Museo de Arte de Palm Springs, el Museo de Arte de Denver, el Museo de Arte de Tucson, el Museo Joslyn, el Estado de los Estados Unidos Departamento, y el Museo Nacional de Polonia. Está representada por Robischon Gallery of Denver, CO, y Gerald Peters Gallery de Santa Fe, NM y New York, NY. Actualmente vive y trabaja en Ventura, CA.

Platica de artista: jueves 24 de enero, 6 pm \$ 5 / miembros gratis

Créditos de la imagen: *Skeletal Remains*, impresión de gelatina de plata única de Luther Gerlach, 2018.

Canal n. ° 4 (Clear Creek), emulsión asfáltica, alquitrán, cera, pigmentos en polvo, laca sobre lienzo por Karen Kitchel © 2016; 50 x 50 pulg. Cortesía del artista y Robischon Gallery, Denver.

Location: 424 South C Street Oxnard, CA 93030 805-385-8158 Carnegieam.org

Hours: Thurs - Sat 10 am - 5 pm | Sun - 11 am - 3 p.m. closed holidays and between exhibits

Admission: Adults \$4 Students \$3 Seniors \$2 Children (6 and up) \$1 under 6 free

- museum members free
- free parking



@carnegieartmuse